

**2 CD OZAWA DIRIGE IL SOGNO DI MENDELSSOHN
ALBUM ADDIO A CICCOLINI, VIRTUOSO LUCIDO E POETICO**

CLASSIC VOICE

PIÙ E ALLA GRANDE MUSICA



CONTIENE AUDIO
E VIDEO INEDITI
SFOGLIA

LA VERSIONE DIGITALE
OPPURE ASCOLTALI
CON IL TELEFONINO

DIANA DAMRAU
pronta per Lucia?

IL PESO dei cachet

LUCA RONCONI
addio

PIERRE BOULEZ

Misurare
l'interpretazione

EVGENY KISSIN

Beethoven
al Congresso di Vienna



NELL'ALBUM DA SCARICARE

**Aldo
Ciccolini**
Virtuosismo
poetico

Musiche di Schumann
Liszt, Albeniz

Mensile n.190
marzo 2015

xg publishing
www.xgpublishing.it

ISSN 1592-0186

€11

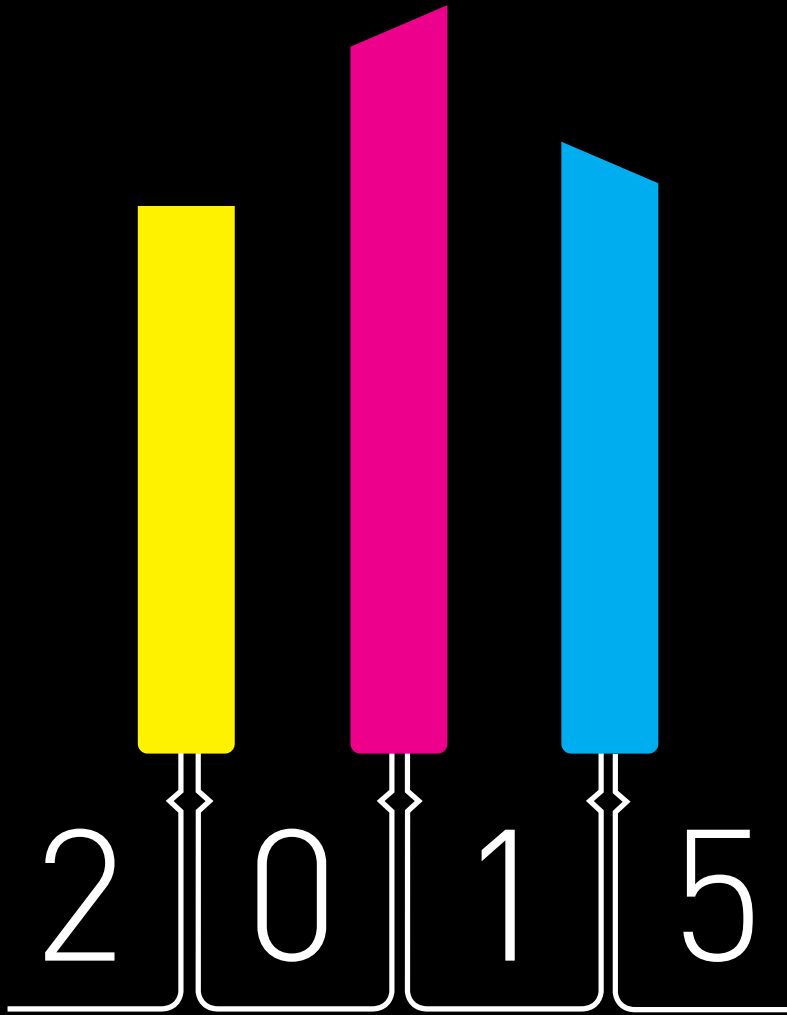


9 771592 018001

5 0190 >



COLLEGIO GHISLIERI



PAVIA BAROCCA

dal **21 marzo** al **15 luglio**

21 MARZO
RACHEL REDMOND
GHISLIERI CHOIR & CONSORT
GIULIO PRANDI

Leo, Durante/Bach, Pergolesi

29 MARZO
EMMA KIRKBY & JAKOB LINDBERG

Dowland, Byrd, Purcell

16 APRILE
GHISLIERI CHOIR
I TURCHINI DI ANTONIO FLORIO

Veneziano, Passione secondo Giovanni

16 MAGGIO
MARIA ESPADA
GHISLIERI CHOIR & CONSORT
GIULIO PRANDI

Durante, Händel, Astorga

5 GIUGNO
COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE

Gesualdo, VI Libro di Madrigali

15 LUGLIO
ACADÉMIE BAROQUE
EUROPÉENNE D'AMBONAY
ENRICO ONOFRI

Corelli, Vivaldi, Telemann, Bach

scopri tutti gli appuntamenti su

www.paviabarocca.it

D'intesa con 	Nell'ambito di 	Partner istituzionali
Con il patrocinio di 	Main partner 	Con il sostegno di
In collaborazione con 	Sponsor tecnici 	Media Partner
Con il Patrocinio di 	www.expo2015.org	
Official General Partners 		
Official General Sponsors 		
Official Partners 		

RINNOVO ABBONAMENTI
dal 21 febbraio al 5 marzo

NUOVI ABBONAMENTI
dal 7 marzo al 21 marzo

VENDITA BIGLIETTI
dal 14 marzo

INFO
biglietteria@ghislierimusica.org
Tel. +39 366 8609702
(lun-ven dalle 18 alle 20)

PREVENDITA
www.vivaticket.it
Call center: 892.234



CLASSIC VOICE
N. 190
MARZO 2015
MENSILE DI LIRICA,
SINFONICA,
ANTICA, JAZZ,
CONTEMPORANEA
DIRETTO DA
ANDREA ESTERO

IN COPERTINA: DIANA DAMRAU

NEL CD



Mendelssohn
Sogno di una notte di mezza estate
Kathleen Battle, Frederica von Stade, Judi Dench
Boston Symphony Orchestra
Seiji Ozawa

NELL'ALBUM

Aldo Ciccolini
Virtuosismo poetico
Musiche di Schumann (*Carnaval*)
Liszt (*Mephisto Walzer* n. 1)
e Albéniz (*Iberia*, Libro I)

CODICE PER SCARICARE L'ALBUM

CLASSICVOICE.COM

Il quotidiano on line dedicato alla grande musica con notizie, anteprime, recensioni. E nello shop si possono ascoltare, sfogliare in anteprima e acquistare le nostre pubblicazioni.

CLASSICVOICE.TV

La prima web tv dedicata alla classica e al jazz, con anticipazioni dei dvd in vendita nei migliori negozi di dischi.

CLASSICSTORE.IT

Il meglio della produzione discografica mondiale selezionati da ClassicVoice offerte ad un prezzo speciale.

CLASSICPEOPLE.IT

La community che riunisce e promuove centinaia di artisti e operatori musicali, con il database di tutti i profili contenuti nella versione cartacea.

Leggi col tuo smartphone
il QR Code ed entri subito
in classicvoice.com



RUBRICHE

- 6 **IN SCENA**
L'Accademia delle rarità debutta nella giornata europea del Barocco
- 14 **RADIO/TV/SAT**
La "Donna del lago" di Rossini da New York su Radio3 e nei cinema italiani
- 16 **VIAGGI MUSICALI**
Nella Cracovia di Spielberg e Wojtyła con Jacobs, Fasolis e Dantone
- 19 **FOYER** Alberto Mattioli
- 49 **PLAYLIST** Angelo Foletto **PLUS**
- 57 **HISTORIAE** Guido Salvetti
- 59 **RECENSIONI CD & DVD, LETTURE** **PLUS**
- 71 **SINTONIE** Mario Messinis **PLUS**
- 72 **DAL VIVO**
- 82 **BLOG** Quirino Principe

SERVIZI

- 28 **TRAGUARDI** **PLUS**
Compositore, direttore, critico, Pierre Boulez festeggia i 90 anni sotto il segno di una "vetrificata" ma furiosa astrazione
- 34 **UTOPIE**
Come si misura l'interpretazione? Per scongiurare giudizi campati in aria ci sono analisi e test finora poco convincenti
- 36 **COVER STORY** **PLUS**
Porterà alla Scala una Lucia che ha fatto "psicanalizzare". Ma Diana Damrau è anche su cd con "Fiamma del Belcanto"
- 40 **IL PIANISTA** **PLUS**
Evgeny Kissin viene dall'Urss di Richter, non teme le insidie tecniche ma ha un debole per la recitazione e i Lieder
- 42 **INTERVENTI SONORI** **PLUS**
Nuova serie sulla musica protagonista di importanti eventi storici. Come il Congresso di Vienna secondo Beethoven
- 44 **CLASSIC VOICE CD** **PLUS**
E poi Mendelssohn aprì al fantastico. Da allora la musica non fu più la stessa, come si ascolta nel "Sogno" diretto da Ozawa
- 47 **CLASSIC VOICE ALBUM** **PLUS**
Virtuoso curioso e appassionato. Questa l'eredità di Aldo Ciccolini, esploratore delle zone meno battute del repertorio
- 50 **MESTIERI**
Dietro il palcoscenico dell'opera abitano gli "artisti" della messinscena: costruttori, scultori, sarti, truccatori, attrezzisti...
- 54 **BALLETTO** **PLUS**
Anche se astratto e privo di trama, il balletto vive. Ma in Italia così fa paura. Non alla Scala che ospita "Cello Suites"

20 INCHIESTA I cachet degli artisti? Prima della crisi più alti in Italia che all'estero



Oggi però manca la certezza di riscuotere, eccezion fatta per le Fondazioni liriche di Milano, Venezia e Palermo

30 ADDII Le sue erano regie d'opera inverosimili, macchinose, in una parola "ronconiane"



Un'arte che Luca Ronconi ha praticato per quarant'anni senza arrendersi al primato della musica

52 MUSIVISIONI **PLUS** C'è corrispondenza tra quadri e suoni? La risposta è in un dipinto del secolo XIX



L'immagine richiama forme musicali ottocentesche. Non Beethoven ma Mendelssohn

CLASSIC VOICE PLUS



ANCORA PIÙ VOCE
ALLA GRANDE MUSICA

Cari lettori,

quella che avete tra le mani è una rivista musicale speciale, che unisce per la prima volta parole e musica

Acquistando Classic Voice, potete scaricare gratuitamente la versione digitale da classicvoice.com (utilizzando il codice **AAV-190-001-8086**)

Sfogliarla è un piacere, anche perché molti articoli sono accompagnati da tracce musicali (audio e video) accessibili cliccando sull'icona Plus



Clicca sull'icona Plus

Ma è possibile "far suonare" anche la copia cartacea: basta scaricare sul proprio telefonino un'applicazione Qr code reader e successivamente fotografare con lo stesso smartphone o tablet i Qr code che trovate all'interno degli articoli



Fotografa questo simbolo

Buona lettura-ascolto. E buon divertimento!

Andrea Estero
direttore di Classic Voice

FESTIVAL

pagina 8

Fazil Say e la Orpheus Chamber a Bologna



ANTICA

pagina 10

Accademia di Milano cerca rarità del '600



OPERA

pagina 12

Pratt è "Lucia", orfana di Ronconi a Roma



RADIO/TV/SAT

pagina 14

La "Donna" dal Met al cinema e su Radio3



VIAGGI

pagina 16

A Cracovia con Jacobs, Fasolis e Dantone



RIBALTA

Si salvi chi suona

Senza contributi Mibact la Verdi di Milano rischia la chiusura. Ma l'attività continua con un numero impressionante di concerti sinfonici, barocchi e di riscoperte del Novecento italiano

Ottocentocinquanta posti a rischio per una cronica mancanza di contributi pubblici, in particolare statali. A tanto ammonterebbe la crisi che attanaglia, al momento di andare in stampa con questo numero, la Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi che svolge una sua prestigiosa e riconosciuta, a livello internazionale, attività concertistica all'Auditorium di Largo Mahler del capoluogo lombardo. Così hanno scritto direttamente a Dario Franceschini, ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, Danilo Galvagni, segretario generale Cisl, e Graziano Gorla, segretario generale Cgil Milano perché risolva il problema. Un'istituzione che, si legge nella lettera, "versa in gravi condizioni economiche, a causa dei mancati finanziamenti promessi e mai stanziati da parte del Ministero dei beni culturali per gli anni 2013 e 2014. Perché il fatto che nel 2014 non sia stato erogato il contributo ordinario annuale, a suo

tempo concordato, mette a repentaglio la vita de la Verdi e con essa 150 posti di lavoro a tempo indeterminato e altre 700 posizioni a tempo determinato. Ciò sarebbe un fatto gravissimo in un settore affetto da una cronica disoccupazione". E, a sostegno di questa situazione, è stata indetta una petizione, "Noi sosteniamo la Verdi", sul sito dell'Orchestra, laverdi.org, che è già arrivata a quota 23mila firme, mentre la sottoscrizione straordinaria con invio di denaro ha superato la cifra di 160mila euro. Una testimonianza questa dell'affetto che lega l'orchestra al suo pubblico. D'altronde, la sua attività è molto prolifica con 215 concerti sinfonici e 58 da camera nel 2013, mentre nel 2014, fino al 30 novembre, ha registrato 246 concerti e 215 iniziative culturali e corsi per un totale di 461 attività. La Fondazione organizza anche un'azione specifica rivolta ai bambini, ai ragazzi, ai giovani, alle scuole di ogni ordine e grado e alle Università con 320 iniziati-

ve solo nel 2013, rappresentando circa il 25% del pubblico dei concerti classici in Lombardia. Questo mese la sua fiorentissima programmazione prosegue a ritmo sostenuto non solo coi grandi concerti sinfonici (ogni settimana, con 1 o 2 repliche), ma anche con i concerti da camera (l'8 il duo d'arpa Elena Piva Marta Pettoni, il 15 la chitarra di Eugenio Della Chiara, il 22 il trio Ruggeri-De Agelis-Sarcini: clarinetto, viola, pianoforte); con l'Ensemble laBarocca diretto da Ruben Jais: l'11 marzo con musiche di Rebel e la *Passione secondo Matteo* di Bach (31, 1 e 2 aprile); la serie Made in Italy al sabato pomeriggio alle 18.30 con autori italiani del Novecento (il 7 marzo Alfano e Mascagni) o titoli ispirati al nostro Paese (*Scènes napolitaines* di Massenet il 21), e con le serie educational per i bambini (in scena ogni settimana): un compito che dovrebbe svolgere lo stato, e che invece il ministero dimostra di non voler neanche far sopravvivere. A.G.

BARI

Teatro Petruzzelli

Puccini, Madama Butterfly; dir. Finzi, reg. Ceresa: 11, 12, 13, 14, 15, 17 mar.
Cherubini, Schubert, Rossini; sopr. Katarava, ms Gavrilan, ten. Scala, basso Palazzi, dir. Cadario: 1 apr.
www.fondazione-petruzzelli.it

BOLOGNA

Teatro Comunale

(T. Manzoni) Schubert,

Strauss, Brahms; dir. Mariotti: 29 mar.
Szymanowski, Wagner, Haydn; dir. Ceccherini: 3 apr. - www.tcbo.it

BOLZANO-TRENTO

Orchestra Haydn

(Auditorium)
Honegger, Ciaikovskij, Elgar, Prokofiev; vl Milenkovic, dir. Battistoni: 3 mar. (TN, 4 mar.)
Beethoven, Stravinskij, Schumann; dir. Volmer: 31 mar. (TN, 1 apr.)
www.haydn.it

CATANIA

Teatro Bellini

Brahms, Beethoven; Le Trio Opus 71, pf Zhong: 2 mar.
Barber, Britten, Holst; dir. Meena: 6, 7 mar.
Beethoven, Ciaikovskij; dir. Soudant: 13, 14 mar.
Recital; pf Merlet: 17 mar.
Ute Lemper: 30 mar.
Fallà, Piazzolla, Rachmaninov; dir. Cura: 3, 4 apr.
Piovani; dir. Piovani: 10, 11 apr.

www.teatromassimo-bellini.it

FERRARA

Ferrara Musica

(T. Comunale) Debussy, Bartók, Messiaen; cl. e vl J. e C. Widmann, vc Gerhardt, pf Melnikov: 3 mar.
Weinberg, Strauss, Beethoven; vl Kremer, pf Argerich: 24 mar.
Mozart, Schumann, Skrjabin; pf Colli: 30 mar.

www.ferraramusica.it

FIRENZE

Opera di Firenze

Purcell, Dido and Aeneas; dir. Montanari, reg. Bianchi: 1, 3, 5, 8, 10 mar.
Fauré, Bizet; maestro coro Fratini, rec. Tironzelli: 4 mar.
Strauss, Wagner, Haydn; dir. R. Abbado: 7 mar.
Beethoven; pf e dir. Buchbinder: 19 mar.
Brahms; pf Zimmerman: 20 mar.
Beethoven, Prokofiev, Liszt; pf Kissin: 26 mar.

Debussy, Ravel, Beethoven; pf Pires e Broca: 30 mar.
Verdi, La Traviata; dir. Mehta, reg. Brockhaus: 1, 2, 4, 7, 8 apr.
Brahms, Ein deutsches Requiem; maestro coro Fratini: 3 apr.
Stravinskij, Prokofiev; ms Gertseva, dir. Mehta: 10 apr.
www.operadifirenze.it

Amici della Musica

(T. della Pergola)
Debussy, Bartók,

L'ACUTO

Antonio Pappano, direttore musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia (il cui nuovo sovrintendente è Michele Dall'Ongaro) e della Royal Opera House di Londra, il 24 marzo alle ore 11 all'Università di Roma Tor Vergata (*Laudatio* affidata al professor Giorgio Sanguinetti) sarà insignito della laurea *honoris causa* in Musicologia e Beni musicali e Scienze dello spettacolo. Tra le motivazioni, l'impegno profuso per l'orchestra capitolina che, sotto la sua direzione, è stata votata tra le dieci migliori orchestre del mondo ed è entrata stabilmente fra le principali istituzioni musicali internazionali. Pappano dedicherà la sua *Lectio magistralis* - che si svolgerà sotto l'inconsueta forma di una masterclass a due giovani cantanti - alla divulgazione della cultura musicale. M.B.

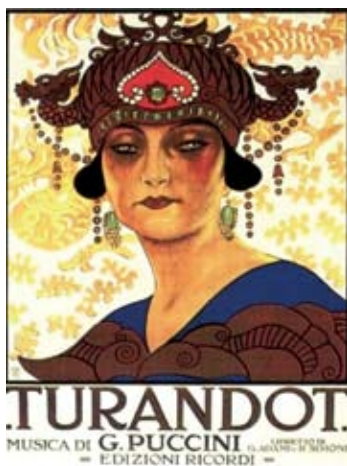


LA STECCA

Spotify ci ripensa e rinuncia a lanciare il servizio di streaming musicale in Russia. La notizia dell'ingresso sul mercato post sovietico della società svedese era uscita un anno fa e si aspettava il lancio ufficiale a breve. Secondo Alexander Kubaneishvili, capo dell'ufficio di Mosca della società svedese, sulla decisione pesano diverse ragioni: "La crisi economica, la situazione politica, le nuove leggi in materia di Internet".

Museo Scala per Expo

Prima, durante e dopo l'Esposizione universale che si tiene a Milano dal 1° maggio al 31 ottobre, il Museo teatrale della Scala sta concertando una serie di attività straordinarie a cominciare dalle tre giornate al mese dedicate ai visitatori diversamente abili. Ci sono mostre temporanee (sullo scenografo Salvatore Fiume; su *Turandot* alla Scala (a fianco la locandina del 1926), sul cibo nell'Opera e sul Balletto scaligero); il restauro di strumenti come i fortepiani di Verdi; le visite-concerto con il pianoforte appartenuto a Liszt; un concorso fotografico che premierà gli scatti più originali (info www.teatroallascala.org - poi cerca "museo teatrale").



ANTEPRIMA DAL MONDO DEL DISCO



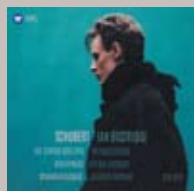
MARTA ARGERICH & CLAUDIO ABBADO
Complete Concerto Recordings (5 cd Dg)

Un cofanetto completo dei concerti che i due artisti - legati da un sodalizio fecondo - hanno registrato tra il 1967 al 2013. Attorno a Martha Argerich e Claudio Abbado impegnati a interpretare concerti di Prokofiev, Ravel, Chopin, Ciaikovskij, Beethoven, Mozart, ruota un mondo orchestrale di alto profilo: Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra; e le due creature di Abbado, Mahler Chamber e Orchestra Mozart.



GARDINER MOZART RECORDINGS
(7 cd Decca)

Con l'idea di fermare su disco tutto il Mozart che John Eliot Gardiner ha concepito con lo sguardo rivolto al passato assieme al Monteverdi Choir (*Grosse Messe* e *Requiem*), da lui fondato negli anni Sessanta, poi affiancato dalla Monteverdi Orchestra che nel 1978 ha acquisito l'attuale denominazione di English Baroque Soloists, nasce questo cofanetto che comprende, oltre le citate opere sacre, le sinfonie dalla K 297 (detta "Parigi") alla Jupiter K 551.



SCHUBERT Ian Bostridge
(3 cd Warner)

Protagonista è la voce di Ian Bostridge. Ma con l'aggiunta, quale complemento pianistico, di nomi altisonanti della scena concertistica invece che meri lettori della partitura. Troviamo, perciò, nei 20 lieder del ciclo *Die schöne Müllerin* (La bella mugnaia) Mitsuko Uchida; mentre per i 24 di *Winterreise* (*Viaggio d'inverno*) c'è Leif Ove Andsnes; infine nei 14 della raccolta *Schwanengesang* (Il canto del cigno) al pianoforte siede Antonio Pappano.

Messiaen; cl. e vl
J. e C. Widmann, vc
Gerhardt, pf Melnikov:
1 mar.
Beethoven, Skrjabin;
pf Pletnev: 2 mar.
Beethoven; pf Lewis:
7 mar.
Folias & Canarios;
Hespèrion XXI: 8 mar.
Poulenc, Fauré,
Stravinskij, Schubert;
vl Kavakos, pf Pace:
14 mar.
Grieg, Stravinskij,
Beethoven; vl
Prishepenko, pf
Mangova: 15 mar.

Cirri, Beethoven,
Braga, Brahms; vc
Piovano, pf Pappano:
16 mar.
Brahms; pf Zimerman:
20 mar.
Bach, Chopin, Ravel;
pf Rana: 21 mar.
Schubert,
Schwanengesang; bar.
Goerne, pf Andsnes:
22 mar.
Evgeny Kissin: 26 mar.
Recital; pf Grosvenor:
28 mar.
Harmoniemusik;
Mahler Chamber
Soloists: 29 mar.

Debussy, Ravel,
Beethoven; pf Pires e
Brocal: 30 mar.
Beethoven, Ligeti,
Liszt; pf De Maria: 11
apr. - www.amici-musica.it

Orchestra della Toscana
(T. Verdi) Bartók,
Beethoven, Kagel,
Haydn; pf Zilberstein,
dir. Stockhammer:
12 mar.
Mozart, Spohr,
Schönberg; vl Goma,
vl e dir. Accardo: 26

mar.
Pergolesi, Mozart;
sopr. Farnocchia, ms
Petrine, dir. Scappucci:
2 apr.
Ghedini, Strauss,
Schumann; cor. Albori,
dir. Rustioni: 10 apr.
www.orchestradellatoscana.it

GENOVA
Teatro Carlo Felice
Finali Premio Paganini;
dir. Lin: 7 e 8 mar.
Giordano, Fedora; dir.
Galli, reg. Cucchi: 21,
22, 24, 25, 27, 29 mar.

Mascagni Gala; sopr.
Pérez, ten. Costello,
dir. Battistoni: 28 mar.
www.carlofelice-genova.it

MILANO
Teatro alla Scala
Verdi, Aida; dir. Mehta,
reg. Stein: 1, 11, 15 mar.
Mendelssohn, Brahms;
Filarmonica Scala,
dir. Chung: 2 mar.
(Arcimboldi, 8 mar.)
Mozart, Lucio Silla;
dir. Minkowski, reg.
Pynkowski: 3, 12, 14, 17
mar.

Schumann,
Ciaikovskij; Orchestre
de Paris, pf Grimaud,
dir. Järvi: 13 mar.
Bruckner, Filarmonica
della Scala, dir. Prêtre:
16, 18, 21 mar.
Bizet, Carmen; dir.
Zanetti, reg. Dante: 22,
24, 28 mar.
(Duomo) Verdi,
Bruckner; dir. Casoni:
25, 26, 27 mar.
(Scala) Brahms,
Wagner, Skrjabin;
Filarmonica Scala,
pf Bronfman, dir.
Gergiev: 30 mar. -

PREVISIONI

Eccellenze a Bologna

Aprile il Festival il New London Consort; poi il duo Martha Argerich e Gidon Kremer. E in aprile la Orpheus Chamber Orchestra concerta con Fazil Say

Arriva a quota 34 il BolognaFestival Anche, in questa edizione, continua a distinguersi per un'eccellenza di protagonisti della vita musicale odierna. Nel suo attuale cartellone si ritrovano infatti nomi di direttori e di orchestre di assoluto rilievo come Riccardo Muti, Daniel Harding, il New London Consort, l'Orpheus Chamber Orchestra, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e l'Accademia Bizantina. E il concerto inaugurale del 18 marzo presenta già al Teatro Manzoni di Bologna la Messa in si minore di Bach nell'elegante interpretazione del New London Consort diretto da David

Roblou. Martha Argerich, da anni fedele a questo Festival, ritorna invece il 26 marzo per suonare in duo con il creativo violinista Gidon Kremer. In programma Beethoven, Strauss e il russo Weinberg, autore prediletto e indagato da Kremer. Il 15 aprile, in esclusiva italiana per la manifestazione felsinea, unica tappa nazionale della tournée europea, la Orpheus Chamber Orchestra insieme al pianista-compositore turco Fazil Say (nella foto) propone il Concerto K 488 per pianoforte e orchestra di Mozart, la Sinfonia n. 80 di Haydn e l'*Tullio di Sigfrido* nell'originaria versione cameristica. A.G.

**BolognaFestival**

Bologna, Teatro Manzoni, dal 18 marzo al 5 novembre

Firenze ricorda Sablich

Alla memoria del musicologo la sua città d'adozione dedica una giornata di incontri a tema, tavole rotonde, testimonianze e un concerto sinfonico di brani a lui graditi

Un concerto per ricordare il musicologo e critico Sergio Sablich, che è stato anche prezioso collaboratore di "Classic Voice", a dieci anni dalla sua scomparsa.



Nato a Bolzano nel 1951, ma fiorentino d'adozione, questo eccezionale uomo di cultura, morto a soli 53 anni, viene ricordato e omaggiato infatti, il 7 marzo, all'Opera di Firenze con un'intera giornata a lui dedicata. In programma incontri a tema che vanno dalla Parola cantata al Fondo Sablich del Museo Nazionale del Cinema di Torino e che, dalle 15 alla Sala Foyer, danno voce alle testimonianze di Luca Berni, Fabio Pezzetti e ad una tavola rotonda di colleghi ed amici di Sablich come Lorenzo Arruga, Sergio Bestente, Angelo Foletto, Susanna Fran-

chi, Fiamma Nicolodi e Cesare Orselli. In serata invece, alle 20.30, in Sala Grande il sipario si apre su un concerto-omaggio dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Abbado (nella foto) con alcuni brani del repertorio sinfonico più graditi allo stesso Sablich come il Duetto-Concertino di Richard Strauss, con solisti Riccardo Crocilla al clarinetto e Stefano Vicentini al fagotto, il *Siegfried-Idyll* di Wagner e la Sinfonia in re maggiore Hob.I: 93 di Haydn. A.G.

In memoria di Sergio Sablich

Orchestra del Maggio Fiorentino
Dir. Roberto Abbado
Firenze, Opera di Firenze, 7 marzo

www.teatroallascala.org

Orchestra Verdi

(Auditorium di Milano)
Mozart, pf e dir.
Mustonen: 5, 6, 8 mar.
Prokofiev, Mozart, pf
Carcano, dir. Haimor:
13, 15 mar.
Mozart, Schubert/
Madama, Debussy; pf
Martin, dir. Polastri: 19,
20, 22 mar.
Beethoven, Stravinskij,
Schumann; Orchestra
Sinfonica Haydn di

Bolzano e Trento, dir.
Volmer: 27, 29 mar.
Bach, Passione
secondo Matteo:
Ensemble laBarocca,
maestri cori Tramontin
e Gamarini, dir. Jais:
31 mar., 1, 3 apr.
Mahler, Beethoven;
dir. Bignamini: 9, 10, 12
apr. - www.laverdi.org

I Pomeriggi Musicali

(T. Dal Verme) Kodály,
Tutino, Ghedini;
rec. Antoniozzi,

Trio Modigliani, dir.
Battistoni: 12, 14 mar.
Vivaldi, Händel; vl e dir.
Montanari: 19, 21 mar.
Honegger, Saint-Saëns,
Debussy, Fauré; arpa
Prandina, dir. Casellati:
26, 28 mar.
www.dalverme.org

Società del Quartetto

(Conservatorio)
Beethoven, Brahms;
cl. Bieri, vc Alstaedt, pf
Schuch: 10 mar.
Beethoven, Janáček,

Schubert; Quartetto
Jerusalem: 24 mar.
www.quartettomilano.it

Società dei Concerti

(Conservatorio)
Beethoven; Stuttgarter
Philharmoniker, vl Zosi,
dir. Fedoseyev: 4 mar.
Rossini, Paganini,
Mendelssohn;
Südwestdeutsche
Philharmonie, vl
Berman, dir.
Christopoulos: 11 mar.
Chopin; pf Di: 18 mar.

Beethoven; pf
Buchbinder: 25 mar.
Schnittke, Beethoven,
Ciaikovskij; vl Bron, pf
Vinogradova: 8 apr.
www.soconcerti.it

Serate Musicali

(Conservatorio)
Beethoven, Schumann,
Chopin; pf Gelber: 9
mar.
Chopin; pf Virsaladze:
16 mar.
(Auditorium San
Fedele) Skrijabin,
Debussy; pf Forlenza:

20 mar.
(Conservatorio)
Schumann, Debussy,
Bach; vl Hahn, pf
Smythe: 23 mar.
Recital; vl Ughi, pf
Canino: 30 mar.
www.seratemusicali.it

MODENA

Teatro Pavarotti
Donizetti, L'elisir
d'amore; dir. Cilluffo,
reg. Grigorov: 15, 17
mar.
K. Zimerman: 27 mar.
Orff, Cammina Burana;

CLASSIC VOICE

DIGITALE

Acquista



CLASSIC VOICE

Acquista